Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken
für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

othèques pour Instruments à vent à percussion etc. — Libraries of Music for Wind-and other Instruments

Heftausgabe.

Je 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Alfred Kastner
10
Etüden für Harfe
Études pour Harpe — Studies for Harp
für vorgeschrittene Spieler.

OP. 2.

++

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

22711.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

10 Etüden für Harfe.

10 Etudes pour Harpe. 10 Studies for Harp.

1.

Allegro.

Alfred Kastner, Op. 2.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

(hb) (eb♮) (eb db♮) *ff* (f♮)

dim. *p*

2.

Moderato.

p

simile

rall.

p

a tempo

f♮

e♮

(c♮)

8

ritard.

Tempo I.

3.

Allegro.

f

(hb)

Fine.

(f♮)

(c♮eb)

(hb)

(eb)

8

Da capo al Fine.

4.

Moderato.

mf

(e♭)

(f♮)

(a♭)

(c♮)

(a♮)

(f♯)

(f♮)

f

(ah) (dh)

(ch) (fh) (eb) (ch)

(fh) (bb) (fh) (c♯ —— h)

(c♭)

(e♭)

(f♮)

(c♮)

(a♮)

sempre dim.

p

pp

5.

Andante.

p

(c♮)

(a♭)

(hb)

(f;)

(ab)

6.

Allegro non troppo.

(c♮)

(a♭)

(f♭)

(f♮)

(g♭)

(a♭)

(c♮)

a tempo

ritard. (g♭)

f♯

(g♭)

(g♭)

7.

p

(a♮)

(f♯)

(f♮)

e♮

un poco rit.

a tempo

(f♮ eb)

(e♮)

(f♮)

(f♮)

(d♮)

(e♮)

8.

Moderato.

sempre marcato il canto

(f♭)

(eb)

(fb ab)

(bb)

(ab)

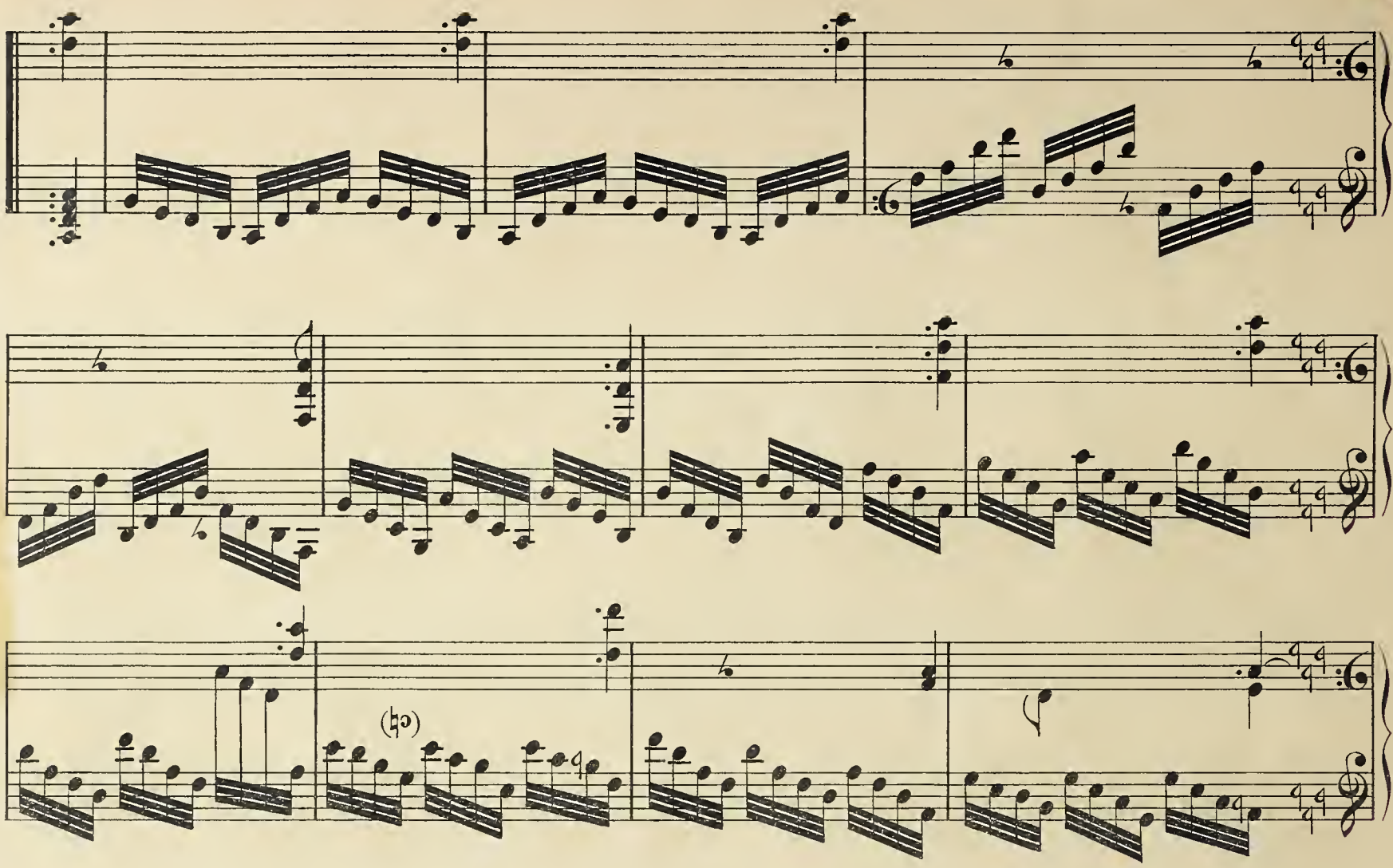
(hb)

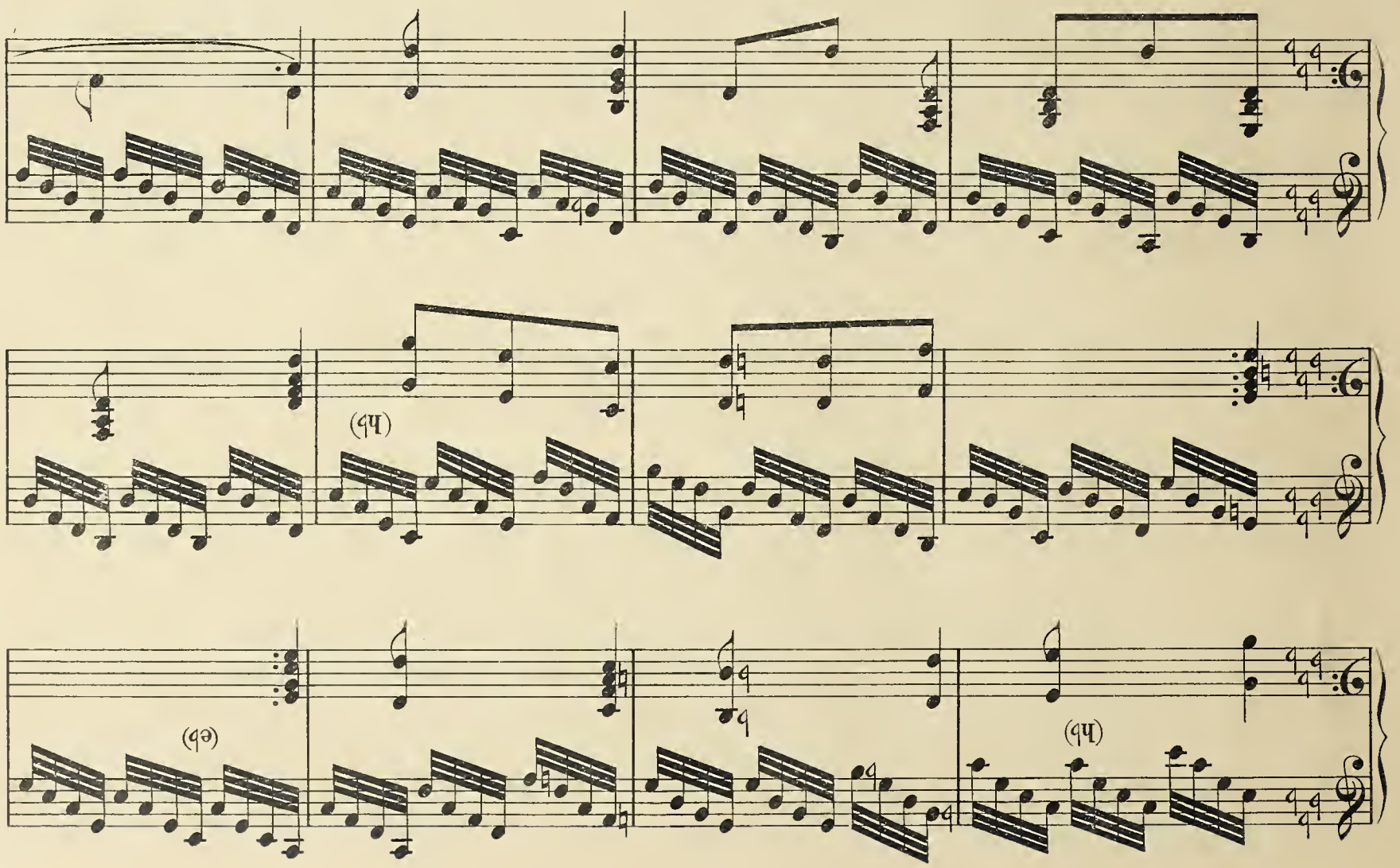
(db)

ff

4

riten.


(eb)


(bb)
(eb)
(bb)

9.

Allegro moderato.

f

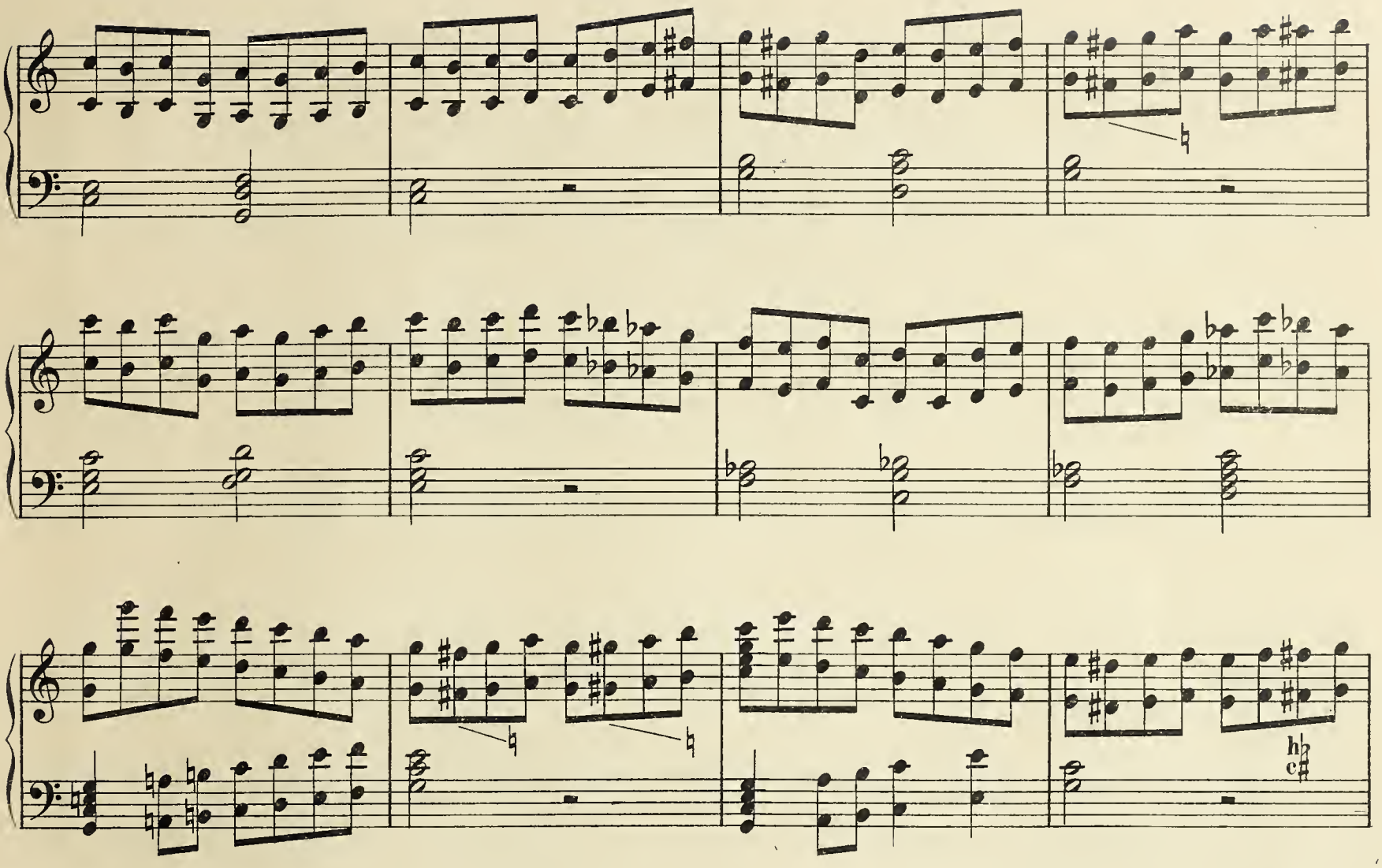
(h♮)

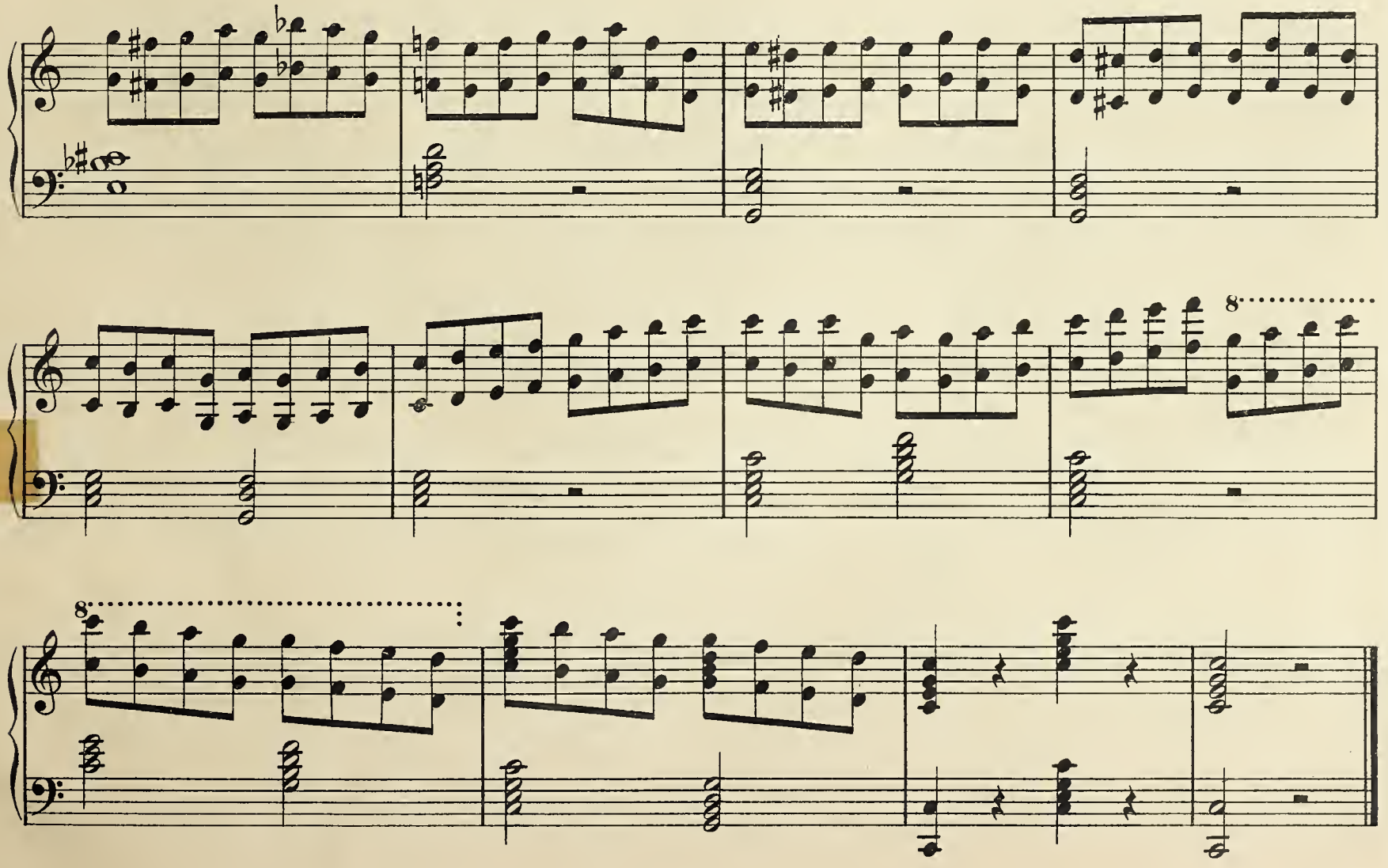
(a♭)

(8va)

(hb)

ritard.





10.

Moderato.

8

l.H.

(ab)

(a♮)

8

4 3 2 4 4 4

(hb)

(hb)

(fh)

(eb eh)

(hb)

(fb)

1 4

8

(f♮)

(hb)

D

89-H

Breitkopf & Härtel's Bibliothek

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Nach Gruppen geordnet.

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 *M.*
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 *M.*

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, Dm.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (*Andersen.*) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schiudler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wundersch, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, [illegible]kement.

Konz[illegible] und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 *M*.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (*Weissenborn.*) (Orch.-Bibl. 560.)

Sämmtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.
Flötenstimme je 30 *Pf*, mit † 60 *Pf*, mit †† 90 *Pf*.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:

Sonate, Hmoll.	Sonate, Adur.	Sonate, Emoll.
Sonate, Esdur.	Sonate, Cdur.	Sonate, Ddur.

Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Belliui, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Belliui, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie üb. »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo üb. die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
[illegible] Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
[illegible] D.
[illegible]elle (La Source). Caprice, G.
[illegible] Siehe Köhler, Op. 155.
[illegible] Liebe. Phantasie, G.
Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, Gm. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (*Reinecke.*)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli:
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Edur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, Fis m.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, Gm. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmoll. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, Hm. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (*C. Müller.*) †† Pfte.-P. 5 *M*.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri. 4 *M*.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5 *M*.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op 64. Sonate Nr. 1, A.
Ilünten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdnr. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Jadassohn, Op. 133. Notturno, G. †
Kalkbrenuer und Lafout, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, Dm. (*Winkler.*) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascogneriu. Lied mit Variationen, G.
Leearpentier, Op. 94. Leichte Phantasie üb. Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp Em.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. [illegible]inka-Polka-Mazurka, Fis m.
Nr. 6. [illegible]isbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci.):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. Dm. † — Nr. 4. Gm. †
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. Sommernachtstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturno, Gm.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (*Burchard.*) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (*Horn.*) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (*Burchard.*) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbignior, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Riotz, Op. 42. Sonate, Gm. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderscenen, Op. 15. (*Barge.*)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Chernbini, E.
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (*Barge.*) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimmo 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Dnos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitnr.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Dno, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Dno, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Dnos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Dnos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Dno, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Dnos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op 10. 3 konzertante Dnos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive ans Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Dnos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Dnette. (*Barge.*) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddnr.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Dnos.

Für Klarinette

Für Klarinette allein.

Je 1 *M*.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introdnction und Variationen über den Sehnsuchtswalzer von *Schubert* (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73 Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 *M*.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Anshalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne uebst Übungen. Vorstndien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- nnd Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwickelungsarten.

Sämmtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- nnd Kammermnsik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 *M*.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 *M*.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.
Jede Klarinettenstimme 30 *Pf*, mit † 60 *Pf*, mit †† 90 *Pf*.

Blum, Op. 123. Konzertiuo, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (*Gentzsch*). †
David, Op. 8. Introduction und Variationen überden Sehnsnchtswalzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.